



NOTA DE PRENSA

**DOMINGO 9 DE MARZO**

**LLEGA EL ESPERADO DEBUT DE ALEXANDER MALOFEEV A  
MADRID EN CÍRCULO DE CÁMARA**

**. El pianista ruso Alexander Malofeev es uno de los intérpretes más aclamados en el panorama actual.**

**. Ofrecerá un programa que va desde los románticos Schubert y Liszt a Janáček, Kabalewski y el impresionismo de Scriabin.**

A punto de colgar el cartel de localidades agotadas, el pianista ruso Alexander Malofeev actuará este domingo 9 de marzo en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes dentro del ciclo Círculo de Cámara.

Expectación máxima para oír a este joven prodigio de 23 años que está recorriendo el mundo demostrando una solidez técnica unida a una elegancia y solvencia sonora en la interpretación propia de un pianista consolidado.

El joven «genio ruso» (Corriere della Sera) saltó a la fama internacional en 2014 al ganar con trece años el Concurso Internacional Chaikovski para Jóvenes Músicos, donde, «contrariamente a lo que cabría esperar de un joven (...), demostró no solo una gran precisión técnica, sino también una increíble madurez. Sonidos cristalinos y un equilibrio perfecto revelaron su excepcional capacidad» (Amadeus).

El maestro Riccardo Chailly dijo sobre el pianista: “Escuché a Malofeev por primera vez cuando Valery Gergiev actuó con él en el Teatro alla Scala hace tres años. Tenía sólo 14 años y me asombró con su talento. Porque no se trata sólo de un niño prodigio: es muy joven, pero ya posee profundidad y habilidades técnicas, y también musicales y mnemotécnicas, lo que le convierte en un excelente intérprete del Concierto III de



Rachmaninov, lo que supone un problema para muchos pianistas del mundo." (Corriere della Sera)

Ofrecerá un programa con una variedad de expresiones pianísticas que abarcan desde el lirismo romántico de Schubert y Liszt hasta las evocaciones modernas de Janáček, Kabalevski y el impresionismo de Scriabin. Comienza con las Tres piezas para piano D 946 de Franz Schubert, compuestas en 1828, pocos meses antes de su muerte. También, incluye la Sonata núm. 3 de Dimitri Kabalevski. La segunda parte del concierto presenta *En la niebla* de Leoš Janáček una obra que crea una atmósfera de melancolía e introspección. Después, interpretará *Funerales* de Franz Liszt, parte de su ciclo *Armonías poéticas y religiosas*. Compuesta en 1849, esta pieza rinde homenaje a los amigos de Liszt que murieron durante la Revolución Húngara de 1848. El programa cerrará con dos composiciones de Alexander Scriabin; los Cuatro preludios Op. 22 y Fantasía en si menor.

Malofeev ha tocado con la violinista española María Dueñas, obteniendo un éxito enorme en el Carnegie Hall de Nueva York. Con ella aparece en su reciente disco, 'Caprichos' de Paganini de DG en la primera grabación mundial de 'De cuerda y madera' de la compositora Gabriela Ortiz.

Actúa regularmente con los directores más distinguidos de la escena actual. Además de su estrecha colaboración con Riccardo Chailly, ha actuado en estos últimos años con Mijaíl Pletniiov, Myung-whun Chung, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, JoAnn Falletta, Alain Altinoglu, Susanna Mälkki, Yannick Nézet-Séguin, Lionel Bringuier, Alondra de la Parra, Kazuki Yamada, Vasily Petrenko, Juraj Valčuha, Kirill Karabits, Andris Poga y Fabio Luisi, entre otros.

El concierto será grabado por Radio Clásica y retransmitido posteriormente.

Domingo 9 de marzo 19:00 h.

Entradas: [ALEXANDER MALOFEEV](#)

Contacto prensa:

Sofía García sofia.garcia@cbamadrid.es



Irene Rodríguez [musica@circulobellasartes.com](mailto:musica@circulobellasartes.com) Tel: 630948791

Adjunto: Fotos